

కృత కసూత్రము.

శతావధాని శివరామకవి.

# కృత క సూత్ర ము.

—కలకల—

1. తనవచ్చిరానిమాటల

కు నుపాధ్యాయుండుమెచ్చి కొనఁజూచెడివా

రును వేలఁజూపి ముదముం

బనుపడఁగఁ గురంగియ నెడు బాలికయలరున్.

2. తనతోపాటుగ నొనమాలఁతెలివొందంజాలి, అతల' ది

చ్చును, కాఖాల'గడింపఁగామఱియు, తాథాల్ యారవాలన్న పా

ల'ను నేర్వన్ జెలికారముం బెనుపఁజాలంజాలు నీపిల్లవాఁ

డనఁగాఁబొల్పుశరత్కుమారుఁడనువాఁడా బాలతోనాడుచున్

3. ఈ సెఱుంగదు దుఃఖమ్ము నెఱుంగఁబోదు

పాపమెఱుంగదు తెలియదు ప్రాకృతంబు

పెరిమె చెలికారములమాత్రఁ బెనిచికొనును

ఎంచఁగాబాల్య మదియెంత మంచిదొక్క

4. వాలుకా పులినమ్ముల వాగులందు.

పొన్నమా'కుల నునుపారు తిన్నె లందు

బండిగురివెండతీవెల పాదులందు

అడుకొందురు మలుసంజలందువారు.

5. ఎడఁబాయని ప్రేముడిచే

నడుగడుగున కుబుసుపోక, అట్టేచెవిలో

గుడుగుడులాడుదురు ముదం

పడుదురువారిద్దఱొర బాల్యంబందున్.

క. బడియూడు సడలిపోయెన్

బుడిబుడిచెలికాండ్రతోడి బుజ్జగముడిగెన్

వడిబెండ్లినయసువచ్చెన్

నడయాడందొడంగెజవ్వనము చెలిమేనన్.

మ. ఒకనాడించుకభూపితాంగియయిసూర్యుండ స్తముంబొందు

వ్వికచాంభోరుహనేత్రయందెలరొదల్విశ్రాంతిజెందంగ

లికగాఁబాదములుంచుచున్ జనియెఁ దాలీలానికుంజంబు

తకమందానిలమూచిడుల్పినపుపుల్తాపుల్దెసల్గ్రమ్మగ.

గీ. పోయి కూర్చుండునంతటఁబోరువెట్టి

కూయఁదొడఁగెడు పెనుగండుఁ గోయిలలకు

రోసమీసును గెడఁగొని మోసులెత్త

మెసఁగలేదు కురంగి ప్రత్యుత్తరంబు.

ఉ. నించినపూలయందు శయనించికపోలతలంబు నంటఁగా

వంచి కరాంబుజం బెడమవైపుగ నెత్తిలి కాలిప్రేలి నా

డించుచు నూర్చుగాలి బురుడింపఁగమోవియునాడిపోవఁజ

తాంచితమూర్తియకాచుజవరాలసియండెనుశూన్య భావదై

చ. తలఁపునఁబట్టినంత పరితాపము, కన్నులుచాలనంత పె

ద్దలు కనునీటిబొట్టుమదిఁ దాపఁగఁజాలనియంతయీసు కొ

దలమునునాపెమోమనెడుదర్పణమందుఁ బృథక్పృథక్స్థిత

గళలధరించి రూపములుగాఁ గనఁబట్టఁదొడంగె వింతగ

గీ. ప్రక్కగాఁబోవుచుండె శరత్కుమారు

డప్పు డత్యురుణాంబుజాతాయతాక్షి

గుప్వకుత్తుకతోడను గొలుఁగుకొనుచు

వడిగలేచెను పాదముల్ వడఁకుచుండ.

1. చూచుశరత్కు-మారునకుఁజోద్యముగాఁ గనఁబట్టినాకురం  
గీచకితైనలోచన వికీర్ణమునొకబరీభరంబుతో  
సూచితకోపకోప పరిశోషకషాయితమైన మోముతో  
నాచిత బాష్పబిందువుల సంతట నానినకన్ను దోయితో.
2. ఒక పాదునందుఁ బెరిగిన  
యకళంకపుదీగమొక లగుటనతం డా  
సకియఁ గనుంగొనినంతట  
వికలుండై మొగమొకింత వెరుకకుఁ ద్రిప్పెన్.
3. అగుచునాతఁడాపెహృదయంబున నేమికళంక మున్నదో  
నేఁ గనుగొందునంచుఁ దరుణీమణి డగ్గటి పల్కరింపఁగా  
మూఁగదినోలె నప్పుడొకముచ్చటయాడదు తేరిచూడహన్  
దీగనలెంజలించుఁ బరిదేవనముం బొనరించు మించుగన్.
4. ఆమెకంటెనుమిగుల నత్యార్ద్రచిత్తుఁ  
డగుటఁజూడంగ లేక మార్మొగమునెట్టి  
యెఱుఁగమిన్ వెక్కివెక్కి తానేడ్చెనపుడు  
ప్రకృతికింగూడ గుండెలు పగులువాట.
5. తుదకునామెయె మనమును గుదుటఁబట్టిచి  
కాటుకన్నీరు కొనగోటఁ గడకుఁజిమ్ము  
ఊర్పు నిట్టూర్పులను సరి నెందఁజేసి  
అల్లనల్లన 'నేమోయి' యంచుఁబలికె.
6. అటులుపలికెడుచెలికార మాత్మదలఁచి  
అందు 'నేమోయి' యనియెడు నందమెంచి  
గండుమీఱి శరత్కుమా రుండుచూచె  
సారశారదచంద్రికా సారదృష్టి.



గీ. వెన్నెలబయళ్ళకొంటిగా వెడలనగునె  
బొంగుపొదరిండ్లయందు నుండంగదగునె  
మహిళకలటంచును శరత్కుమారుడనిన  
దలనువంచికురంగి శాంతంబుపొంది.

గీ. వచ్చిరానట్టిమాటల వరుసతోడ  
దెలిసి తెలియనిప్రేమ శృంఖలలతోడ  
మఱిచిమఱువనియనుభావ మహిమతోడ  
మరగుశైశవమదియెంత మంచిదోయి!

క. నావుడు నెమ్మనమునంద  
ద్భావము ప్రేమానుబంధ పరమాయెనటం  
చావిజ్ఞుడు తెలిసికొనెన్  
బోవంగదలఁచెవీడి పొలతుకనంతన్.

ఉ. కానిస్వకీయమైనచెలికారము చిన్నతనంబునుండి, యా  
మానిని చేసియుంట నెకమాదిరిగాఁగను జిన్నఁబుచ్చియె  
ట్లైనఁ జనంగ లేక యతఁడించుకమాఱుమొగంబువెట్టివే  
తైనప్రసంగమామెహృదయంబునజొన్నఁగ నెంచియిట్లునెన్.

గీ. ధరణికోటపురీవరాం తరమునందు  
స్థాపితంబగుపెను పరిషత్తునందు  
విద్య నభ్యసనమొనర్ప వెడలువాడ  
నీదుతండ్రియె ప్రేరేచె నిన్ననన్ను.

గీ. అనుచుఁబల్కిన నిస్పృహ యగుచునంత  
బిక్కమొగమునువైచి విభీతనయన  
తలనుబంకించి నిట్టూర్చి దళితహృదయ  
యొగుచుఁబొడకట్ట నతని కయ్యవసరమున.

మ. నెలతా! యీడునజోడువారమయినన్ నీకం టెంబుంధర్మతా  
కలనన్ గొం చెముపెచ్చు నాకనుభవ గ్రంథంబు, మీయింటిపె  
ద్దులుచూపించిన త్రోవ నెక్కరునివిద్యావాసనావాసితున్  
బొలుపారన్ వరియింపుమంచునతడప్పు బోడితో బల్లినన్

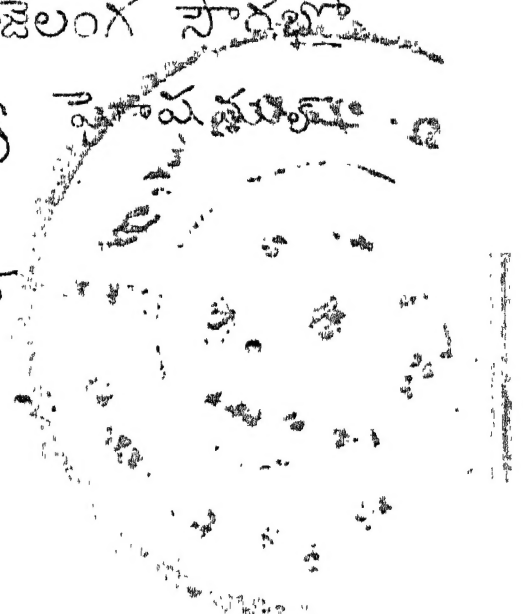
గీ. పులుకుపులుకునఁజూచు చూపుంగములను  
బోడితనమునువైరాగ్య మునువిశేష  
నిస్పృహత్వంబుతోఁప నా నీరజాక్షి  
మొగముఁదనరెండుచేతుల మూసికొనియె.

గీ. తలుగుకొనిపోయెహృదయ మాతనికిమిగుల  
నప్పుడాజాణ నిముసమే నాఁగలేక  
చిన్నతనముననుండియుఁ జేసినట్టి  
కడిదిచెలిమికిఁదగినట్లు కొఁగిలిం చె.

ఉ. చేరలకెక్కుడొకనులఁ జేరినవెచ్చని నీరెడల్చి చె  
న్నారెడుకేశపాశమున యందుఁ దగుల్కొనిచిక్కువడ్డమం  
దారపులేతపూతను నిదానముగాఁదెమలించి పొన్నపూఁ  
గోరలనోసరించి సుమకోమలికిన్ ముదమారఁగూర్చుచున్.

ఉ. పూలనుగొన్నిద్రుంఛి తృణముల్ మఱికొన్ని టిగోసివానినిన్  
మాలికగానమర్చుకొని మంగళసూత్రముఁబోలినట్టి పూ  
మాల కురంగినెమ్మెడను మల్చితగిల్చెఁ జెలంగ సౌదభో  
ద్వేలసమాగతాళిరుతి దీపితమంగళవాద్య హోషధుమ్మ .

క. సంతోషభరస్వాంతులు  
నంతేవాసులు నటకకయాచార్యునకున్  
గాంతస్వరూపులగువా  
రంతటవేద్యులుబాట నరిగిరిపెలుచున్.





ఉ. ఆమఱునాఁటిప్రాప్తన రయంబున వెల్వడి బ్రహ్మచర్యదీ  
తామహితంపువేసమునఁ గానఁగఁబట్టెను భాగవత్తి, వి  
ద్యామహిళాధినాథునకు నచ్చెరుపాటుఘటించి తన్నునున్  
బ్రేముడిశిష్యమండలిఁ బరిగ్రహణంబొనరింపనింపుగన్.

క. గురుపాదసౌకఁబట్టుచు

నురుతరవిద్యా మహామహాదధినీదన్

బురికొ నెశెరత్కుమారుఁడు

పరులకుఁజొప్పడనిభయము భక్తియునిండెన్.

ఉ. దోసము లేని వేసము గ్రుతున పచరించెఁడురీతిన్ ద

ర్భాసనమే యలంకృతిగ నల్లిన నెజ్జ యుపస్యసింప వి

శ్వాసముగల్గి పచ్చికలపట్టున నిక్కయొనర్చిబూచె కై

సేసి పఠించు నెల్లపుడు శిష్యులలోపల శీఘ్రబుద్ధియై.

ఉ. సారముచాలఁదేర్చి జగజంపనుమాటయెఱుంగఁబోక వి

ద్యారసపారవశ్యఁడయి తాల్మిపహించుచు శిష్యకోటిపై

గారముకల్గు కూర్మిసుతుకన్న ననుగ్రహమూని దష్టకృ

త్యారభటింగలంచినయమారఁగఁజెప్పును భాగవత్తియున్

ఉ. జీతముబడైమాటలకుఁ జేష్టులకున్రును మొట్టుదుస్తులున్.

కైతవమైనడంబముల కల్పన గూఢగురు ప్రసక్తిపై

పూతలు మేతలున్ దోసగుబోడిమికూడనికృత్యముల్ సమా

నీతముకావొకప్పుడును నిర్మలమైన తదాశ్రమస్థలిన్.

చ. ఎనయగుబల్ల లేదు, కొఱయేయది? పచ్చికపట్టులుండఁ; ని

పెనసెడుదుస్తులేదు, కొదయేయది? నారలచీరలుండఁ; బొ

తనమగుకుర్చి లేదు, కొఱతాయది? దర్భకటంబులుండఁ; దం

ధనములుకైతవంబులివి తగ్గునకాదె నిసర్గసృష్టికిన్

ఉ. ప్రాణమునోయినన్ గురుని పల్కునకున్ జపదాటరాద తా  
మానమునోయినన్ మృషను మందున కైనను బల్కురాద ని  
జ్ఞానముమాసిపోయినను గట్టడికిందొలగంగరాద ప్రా  
మాణిక మేదుపల్కురుదుమమ్మరె! యాతనియాశ్రమంబునన్.

సీ. సాహిత్య సాహిత్య సందర్భముగ్రహించె  
న్యాయవేదాంతంబు లభ్యసించె  
వైయాకరణ సమన్వయ సంప్రదాయంబు  
తఱిగె సాంఖ్యంబున నెఱుకఁజెందె  
యోగశాస్త్రమునందు యోగ్యతనుగమించె  
గాణాదమం దధికారమెనసె  
గవితావిలాసిని కాముకుండయిమించె

ధర్మశాస్త్రముల సందర్భమెఱిగె  
గీ. బెండిలింజేసికొన భాగవిత్తికడను  
దాసనుజ్ఞాతుడై సముదారగతిఁ గు  
రంగిఁజూడంగఁ గుతుకతరంగితుడయి  
వెడలెనుశరత్కుమారుండు విన్ననువుగ.

ఉ. తల్లినిగాంచుటొండె దనతండ్రినొజూచుటయొండె దమయలన్  
బిల్లలజూచుటొండె మఱివృద్ధులజూచుటయొండె లేకయా  
హల్లకపాణిపై నయిదుప్రాణములుంచి తడేకదృష్టిచే  
సల్లయతండుమార్గమున నాతుకుడై చనుఁబేర్చిబర్వగన్.

శా. మధ్యేమార్గమువచ్చె నెత్తిపయికిన్ మార్తండబింబంబటా  
మధ్యాహ్నంబునడగ్గఱం గొలుచుగ్రామంబందుదానాగియా  
రాధ్యంబైతగుదేవతా సమితీనారాధించి దేదంబునన్  
సిద్ధ్యానంబుననుండి కొంతవడికిన్ జేరిన్ గృహంబొక్కడున్



- గీ. అందునివసించువారల కతిథియగుచు  
నారగించెను శుభ్రంపు టన్నరసము  
ప్రకృతిగాఁబండు పండులు పాలులోను  
నైనయాహారములను మధ్యాహ్న వేళ.
- క. అలుపముగఁ బండుకొనియతఁ  
డలవారలకడనుసెలవు నందిజగమిషా  
కలితుఁడయి బయలుదేరెన్  
లలనాసందర్శనాభి లషితుండగుచున్.
- గీ. తానుబట్టినమార్గమా ధర్మణిదేవు  
దీసికొనిపోయెనెక్క కృత్రిమవనంపుఁ  
బజ్జకెఱుఁగకయెక్కిన పడవ సాగి  
పాలమున్నీటినడుమకుఁ బట్టినటులు.
- గీ. జీడిమామిడి చెట్లుకం చెలనుదాఁటి  
లోనికింబోనదాఁడెల్పు చునునుండఁ  
గొన్నిచోటులనట్టికో రుక్కలకుఁదావు  
కొలుపకెంతయుగొడ్డంటఁగొట్టఁబడియె.
- క. చనియెడు శరత్కుమారుఁడు  
తనముందటఁగాంచె నెక్కతరుణీమణిఁ జ  
క్కనిపండు తఱపినెన్నెల  
యనసౌందర్యబు నెల్లియె పొంగగన్.
- సీ. చెమరుఁజిత్తడిచేతఁ జెల్లవాదుమోముపై  
ముంగురులొకవింత మురువునూపఁ  
గొనవ్రేళ్లపైలేచి చనుటచే బొడవగు  
పొడవుందనంబున బెడఁగెలర్పఁ

## కృతక సూత్రము .

గదలుబింకంపు టంగకములు చూచువా

రలకెల్ల నేత్రపారణమొనర్పఁ

గాటుకదీర్చిన క్రొల్లన్నుదోయి వి

చ్చిన నల్లఁదమ్మిపూ తీరుతోఁప

గీ. మెడసిపట్టిన కుచ్చెల లుజ్జలింప  
మృదులకురువిందమాలికల్ కదలియాడ  
నెత్తి యరకాలుసూచుచుఁ దత్తరిలుచుఁ  
గంచెనుందాఁటి వచ్చుట కాననాయె.

క. ఇదినటకెపుడో చూచిన

యదియనుభావంబు తలఁపునందుఁ దలిర్పన్

మృదితమృణాళీశోభా

స్పదయగు నలదానిఁగాంచె సందేహముతోన్.

గీ. పొంచిపరికింప దానిచూపుననుబడక

యుండఁ దనసందియంబును నోసరిల్ల

ద్రాక్షపందిలిక్రిందికిఁ దారె నతఁడు;

అతఁడుకనకుండదాఁగె నయ్యతివమిన్న.

గీ. కానలేకుంటనతఁడు తత్కాంచనాంగి

లొల్లివాసిన లేఖను నల్లనల్లఁ

దాశపత్రాలబొల్పు గ్రంథంబునుండి

తెఱచెఁ గొంచెముమాసి పెంపఱినదాని.

క. ఎవరును లేకుండఁగఁ దా

నవలోకించుచు దిశాంతరాంతరముల ని

క్కువపుంబ్రేముడిఁ జదువఁగ

నవునని యిటుసదివె నేలనాసీనుండై.

‘గురుజనానురోధమా? నాబుద్ధినిఁ బరీక్షించుటయా? గృహనివాసమునలదను ఎత్తిపొడుపా? ప్రేమవిచ్ఛేదాభిలాషమా భక్తజనపరిశ్రాగోపాయమా? ప్రకోపమా? లేకయివన్నియు నా? సఖుఁడా నీపయనమునకు అర్థము నెఱుంగనయ్యెద.

అతిప్రియుఁడనందునా! పౌనరుక్త్యము; నీకునేను ప్రియనన్నచో జడప్రశ్నము; నీయెడ నాకు వలపుచాలఁగలదనిన వేద్యాలాపము; నీవులేనిది బ్రతుకఁ జాలననిన, అనుభవవిరోధము; నన్నుఁ బూజిలుకాఁడు పరిభవించుచున్నాఁడనినచో, ఆత్మదోషోపాలంభము; మన్మథుడు నన్ను నీకిచ్చెనన్న ఉపసర్పణోపాయము; నాచేదప్పుక నరింపఁబడితివనిన బంధకీధార్ష్యము; తప్పకరమ్మనిన శాభాగ్యగర్వము; నేనేవచ్చెదననిన స్త్రీచాపలము; ఇదియనన్యాయనినఁ గొదవ; నీవు కైకొనవేమోయనిన లేవనివానిని లేపుట; చావుచే నావలపు నెఱుంగునువనిన నమంగళంబు: కావున నీకేమివార్యుదు?

\* \* \* \* \* కురంగి.

గీ. అనుచునోపిక మిక్కిలి యనుగమించి  
పల్లవసమయములను బ్రభ్రష్టపత్రి  
భాగములఁగూడఁ బూరించి భావభరిత  
మైన యాలేఖసదివె బేరసతోడ.

క. చదువున్ మఱలంజదువున్  
జదివి తదీయాంతరార్థ సందర్భము నె  
మ్మది విస్తరించికొను మో  
హదశా దందహ్యమానుడయి కడుఁబొగులున్.

- గీ. సర్వవర్ణసలిత సముచ్చారణంబు  
గాఢగాఢద్వంద్య సంరుద్ధ కంఠనాద  
మూర్జితాశావ శానుకంఠోదయంబు  
తత్స్వనంబు వినంబడె దగులదరుల.
- గీ. అవ్రరవ్రర! కాలపు నిష్పర్యాసమహిమ  
బాల్యకౌమారములకు యశావనమునకును  
భావభేదప్రకార సంభవితలీల  
వాస్తవంబుగ నెవనికవాచ్యమకట!
- గీ. తలఁపునకువచ్చు సంకల్పితంబులైన  
చేష్టలెల్లప్పు వానిలో జిక్కికొనిన  
మనము బాహ్యేంద్రియ నిరుద్ధము నపార  
మైనయాశందమందు లయంబుఁజెందు.
- గీ. బాగుగాఁ బఠియించిన పాఠములను  
నేని నీ కవిరాకున్న నేనుగూడ  
రానివానివిధాన కురంగనేత్ర!  
చెలఁగితిని, ఒజ్జ శిక్షచేసిననుగాని.
- గీ. సహజసర్వావయవ సువిస్తారలక్ష్మీ  
కనులఁగట్టినయట్టులఁ గానఁబడుట  
నెత్తికట్టినజెప్పల నెల్లరేలఁ  
గాచుకొనియుంటఁ జదువున కన్నశ్రద్ధ.
- గీ. కలలనైననునీరూపుఁ గాంచవచ్చు  
నంచు నిదిరింపఁబో, సహధ్యాయులెల్ల  
జేయుచింతనయలికిడి చేతలేచి  
తెప్పితిలి నన్ను నేనె నిందించుకొందు.

- చ. కనులకునిద్రరాక సరిగానుకపొత్తమువట్టి దేన్నినై  
నను జదువంగఁబోవఁగ మనంబుననీదగురూపమేర్పడన్  
మననముచేయుచుంట నెకమాదిరిగాఁబుటలన్ని విప్పికో  
లునుగడునేర్చెనా స్తములులోలనఖారుణితోజ్వలాంగుఁడల్
- గీ. రేల మిగిలిన నాలవ జాలులందు  
మూసి తెఱచిన కన్నుదమ్ములు చలింపఁ  
జాన! యేఁగెదెచటి'కంచసత్యకంఠ  
నాశవిన్యస్త బాహు బంధనుడనగుదు.
- ఆ. “తెల్లవాఁడె మోము నుల్లంబు కృశియించె  
నందమైనదేహ యష్టిడస్సె  
నెట్లు చనువుచుంటి వేమోయి” యనినన్ను  
సరసమాడుచుండ్రు సంగడిండ్రు.
- గీ. నయముగా వచ్చు నా యనధ్యయనదినము  
లందుఁగనరాక యాసహా ధ్యాయులకును  
గొండ వాగుల కడకేఁగి కూర్తు నీదు  
చేష్టలనుగూర్చి కవితావిశేషములను.
- గీ. చేసిన సమస్తచేష్టలఁ జెప్పుచుండు  
నాడు నాటలనుం దెలియంగఁజేయు  
నాడు పలుకులనెల్లరాపాడుచుండు  
తైశవగ్రంథి కఠిన పాషాణసంధి.
- మ. చెలియా! తైశవశాల్యభావములు చేసెన్నీ కునున్ వాకు న  
చ్చలమా నేహదశానుబంధమును సాక్షాద్యావనంబిప్పుని  
ర్మలమాప్రేమనుదానఁగూర్చిస్థిరసంబంధంబుఁగల్పించునో  
బలవద్దైవ నియోగదార్థ్యమున వేర్పాటుంబడంజేయునో!

- క. కుపితా! వియోగ దుఃఖ  
గ్లపితుఁడనై జీవ మూఁడ్వఁగానెంచను నా  
స పడుచు జీవన్ భద్రా  
ణి పశ్యతి' యనంగ నెప్పు నీతి యెఱుక చేన్.
- ఆ. ఆకురాలు కాలమందున పడెడు కా  
రాకులనఁగ నాసయట్టెపడునె!  
తఱినిగట్టిపడెడు శరువులచేననా!  
బెఱిఁగిపెఱిఁగి చాలబెనిచికొనును!
- గీ. మొదలనద్దాననాకుఁ బ్రేముడియెలేద  
యొడమావిని నాపె యొక్కింతనాపె  
నాట ననలెత్తె; బొను. కొందఱుకుపేర్చి  
తమ్ముల నెడారివై న స్ఫుటమొనర్చు
- ఉ. వీనులవిందుగాఁగను సవిస్తరమాత్మ దశానుభావ సం  
ధానముగాఁగఁ జెల్మికి నిదానముగాఁగ లతాకుటీర సం  
తాననదత్ప్రతిధ్వని విధానముగాఁగ శర త్కుమార దీ  
నాననసీమ నిర్గళితమైన వియోగపుసూక్తులాఁగినన్.
- మ. అవలగ్నంబసియాడ మోముదరహాసాంకూరమైపొల్వఁ గ  
న్గవ లజ్జాపిహితాతిసాధ్వసమునై కాన్పింప ధమ్మిల్ల మా  
యవటూదేశమునందుఁ బోవుపడదివ్యంబైనరూపంబుతో  
నవలామానిక మేగుదెంచెను కవోష్ణంబైననిట్టూర్పుతోన్.
- గీ. వచ్చియునురాకముందె యావనరుహాక్షి  
మఱిచినాఁడవె? నన్నునో మానధనుఁడ!  
యంచుఁజిత్రిముగాఁ బ్రశంసించెనపుడు  
నగవుమోమున మేలిరత్నాలురాల.



శా. ఆనారీమణిపల్కుపల్కులు శ్రవోవ్యాస క్తి నాబొండి బ్ర  
 హ్మనందంబుసుఖంబుకంటె నితమామానందసాంద్రోదయ  
 శ్రీనిర్వాణవిధాచమత్కలితుడై శీర్వజగజ్జాన సం  
 ఖ్యానుండా యేశరత్కుమారుడదివో! గాఢానురాగంబనన్  
 మ. పయిపైబర్వెడు సిబ్బితిన్ విడిచి యాప్రాజ్ఞుండిటుల్ నల్కెనీ  
 పయిఁ ప్రేమంబుననిన్ని నాశ్చమగువా! ప్రాణంబులన్ జక్కఁబ  
 ట్టియెటోకాయముమోవఁగాఁగలిగియుంటిన్ నేటికిఁ దావకా  
 భయహస్తంబునుబొందఁగల్గుటకు నాభాగ్యంబుసాయంపడెన్  
 క. అనన్యఁడు గురంగి తన పెద

వినిఁగఱిచికొనెన్ విరుద్ధవిస్మితచేష్టన్  
 కనఁబడియెమోమునందున  
 ననుమానముతేరికొనియె నంతస్సుననున్.

క. తదనంతరమున నాతఁడు

పదిలమె నాకట్టినట్టిబల్బజపుష్పా  
 స్పదమగు మంగళసూత్రం ?  
 బదిమఱిచితే? యనియెప్రేమ మన్నినమదితోన్.

మ. అనినన్ సంకుప్రవోనిక్రొమ్మెడయెడన్ హస్తాంగుళల్ సేర్చియా  
 వనజాతాయతనేత్ర సాధ్వస భరభ్రాంతాత్మయై పైట చెం  
 గునెకింతన్ దెనులిఁచితీసెమిగులంగ్రోవ్వాఁడుపూమాలయం  
 దనుసంధించినతాళిబొట్టునుమహీయఃకాన్తికాన్పింపఁగాన్.

క. అప్పుడు శరత్కుమారుని

ముప్పిరిగాఁబెఱిగినట్టి మోహపుః బాశం  
 బొప్పరికించుచ్చుఁబిడిలెన్  
 దప్పుకదా! తనదటంచు దత్తణమాత్రన్.

ఉ. మంగళసూత్రదర్శనమిమంక్షిత మృత్యుసముద్రుడైయతం  
డంగనమీదఁ బ్రేమవిడనాడఁగ లేక తదీయసుందరా  
పాంగవినర్దశద్భదయపంకజుడై ధృతిదూలియున్ వితా  
కుంగడుబొందెదామొదలుగొట్టిన చెట్టునుబోలె వేల్చిడిన్.

క. ఎక్కడనుంటి? కురంగీ!

యెక్కడనెక్కడ? నటంచు నింపొలసెడు మేల్  
నాక్కులతోఁ గొందలు చెలు  
లక్కడకే తెంచి రొయ్య నామయమునన్.

గీ. ఆస్వరంబది వినఁ బడునంతమాత్ర  
వెడలిపోయెఁగురంగి సోద్యేగయగుచుఁ  
గడఁగి వీతెంచుచున్న పెన్దొలిదెబ్బ  
కోసరిలి పాటునొకచిన్నయోడ వోలె.

గీ. పోవువెంటనె యాతఁడా పుంపుఁబోడి  
సంకుపుంబోని మెడయందెసంగుచున్న  
తానుగట్టిన కృతకసూత్రంబు తోడ  
వఱలు నాతాళిబొట్టుపైఁ బఱపిమనసు.

ఉ. “వంచన చేసె నన్నతివ హంభుచు దెల్పియు నాదుజీవితం  
బెంచఁగవ్యర్థ మెవ్వనినె యింపుగఁబెండిలియాడినట్టి యీ  
చంచలనేత్రపై వలపుసల్పుటయుంగడుఁ బాతకంబుమా”  
నంచుశరత్తుమారుఁడురయఁబునమోమునొకింతయె త్తినన్.

గీ. తనను గోరిన ప్రాగ్నిశాంగన కడంకఁ  
జందురుం గోరుటది మదియందెఱింగి  
పశ్చిమాంభోధిలోఁబడి ప్రాణమూడ్చు  
వాఁడు వలెఁగానఁగాఁబడె వేడివేల్పు.

గీ. వెంటనే లేచి యతఁడు వెన్నెంటనున్న  
దీర్ఘ కాసీర మందున దిగియు మెల్ల  
వార్చి తొడి డిల్లవడిన హృత్పద్మ మందు  
నెక్కినిన చింతతోఁగాంచె నెక్కమట్టి.

శా. చూడఁపాశములూగులాడఁగఁగడున్ ఖోభించుభూతంబనా  
నూడల్ పెక్కుపృథక్ పృథక్ స్థితినిసంయుక్తస్థితింగూడవే  
లాడన్ నిచ్చలు బొల్పుచుండు నటనాన్యగోధ వృక్షంబటా  
నీడన్ జేరె శరత్కుమారుఁడు విరుంభూత చేతన్కుండై.

గీ. యకాలమా! యెంత యడియూస కనఁబఱచితి  
మెడను విఱిచియొనర్చు నీ బడుగు పెండ్లి  
మెప్పికొనకింత వట్టు నేనుంటి, నంచు  
బరిమిత స్వరముగ వినం బడఁదొడంగె.

ఆ. చెవుల మూసికొంచుఁ జింతించెనిట్టుల  
నతఁడు యేను జగతిఁ బ్రతికియున్న  
గోలుపోవు ధృతియు నీలుపుయోగ్యత  
కాన బ్రతికియుంట కాదునీతి."

మ. అనియూహించిశరత్కుమారుఁడెలమిన్ న్యగ్రోధదీవ్యచ్ఛిపా  
ప్రవివేక్షీకృత కంఠ నాథుఁడగుచుం బ్రాణంబులంబొసి యొ  
య్యననాకాశమహాంతరాళమునప్రవేలాడెంద్వరంబొందియ  
వ్వనజాతాయతనేత్ర వచ్చియపుడే వల్దంచువారింపఁబోన్.

# శుద్ధ పత్రము.

~\*~\*~\*~

పుట.	ప.క్కి.	తప్పు.	ఒప్పు.
2	6	జెందంగదే	జెందంగదే
...	8	తక	తకు
...	21	కుమారు	కుమారు
4	3	మహిళకల	మహిళలక
5	16	సుమకోమలికిన్	సుమకోమలకున్
6	6	దొసగుపోడిమి	దొసగుపోడిమి
7	9	గమించె	గమించె
...	20	బర్వగన్	బర్వగన్
...	22	ఆగి	ఆగి
...	24	ఒక్కడున్	ఒక్కడున్
8	20	సౌందర్యబు	సౌందర్యంబు
...	...	పాఠంగన్	పాఠంగన్
9	4	తీరుతోఁప	చెన్నడంప
...	19	పత్రిలబొల్చు	పత్రిలబొల్చు
10	9	మన్మథుడు	మన్మథుడు
	11	ధార్మ్యము	ధార్మ్యము
11	11	మునపార	మునునపార

13	8	పెటింగి పెటింగి	పెరింగి పెరింగి
	14	సంధానము	సంధానము
	15	విధానము	విధానము
14	1	నాబొంది	నింబొంది
	3	విధా	విధా
	3	జగజ్ఞాన	జగజ్ఞాన
	6	పయిఁద్రే	పయిఁద్రే
	9	అనవుడుకు	అనవుడుకు
	10	చేష్టన్	చేష్టల్
15	2	నాడంగ	నాడంగ
	18	వ్యర్థ	వ్యర్థ
16	7	నిచ్చలుబొల్పు	నిచ్చలుబొల్పు
	17	దీవ్యచ్చిపా	దీవ్యచ్చిపా

శ తా వ ధా ని  
శివరామకవి ప్రణీతగ్రంథములు.

(1) సోమఁడు లేక ఉత్తరహరివంశ విమర్శము రు	1-0-0
మేలుప్రతి. (కొలదిప్రతులేకలవు.)	1-4-0
(2) సోమనిజీవితము.	0-1-0
(3) ముక్తాలత-చక్కని ప్రబంధము.	0-12-0
(4) తాలుకుట్టనము. (విమర్శము.)	0-4-0
(5) కొవ్వూరు శతావధానము	0-8-0
(6) తెనాలి.	0-2-0
(7) బెజవాడ.	0-2-0
[అవధానములు, తాలుకుట్టనము నొకతూరికొనువారికి	0-8-0]
(8) కృతకనూత్రిము. [ఖండకావ్యము]	0-4-0
(9) లక్ష్మీవరసాపుర శతావధానము.	0-2-0

ముద్రణలో నున్నవి.

- (1) మణిమేఖల. [గొప్ప కల్పితప్రబంధము]
- (2) మాధవవర్మ. [అంద్రరాజులగూర్చిన నాటకము.]  
(రెండు నెలలలో సిద్ధమగును.)

విలాసము:—

వేల్ూరి.

చిరివాడ, తేలప్రోలుపోస్టు,

కృష్ణాజిల్లా.